



2012

dirigentenmeisterkurs



**Carinthische Musikakademie
Stift Ossiach**

Dozent Kursprogramm A1 + A2

Prof. Maurice Hamers (NL)

Dozent Kursprogramm B

Künstlerische und

organisatorische Leitung

Mag. Thomas Ludescher

Kursorchester

Militärmusik Kärnten

und ein Praktikumorchester

Alle Infos: www.blasmusik.at

Sonntag,

1. April 2012, 18.00 Uhr

bis

Donnerstag,

5. April 2012, 19.00 Uhr

(Abschlusskonzert)





Der Meisterkurs des ÖBV ist bereits schon zur Tradition geworden und findet auch im Jahr 2012 in der Karwoche in Kärnten, diesmal in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach statt. Als Hauptdozent konnte der international tätige Blasmusikfachmann und Professor für Blasorchesterleitung an der Universität Augsburg Maurice Hamers aus den Niederlanden gewonnen werden. Die künstlerische und organisatorische Leitung sowie die Durchführung des Kursprogrammes B, liegt wie in den vergangenen Jahren bei Mag. Thomas Ludescher.

Grundgedanken, Ziele – Kurs A1 + A2

Das Kursprogramm A1+ A2 richtet sich an AKTIVE Dirigenten die die Militärmusik Kärnten bzw. das Praktikumsorchester unter der Leitung des Hauptdozenten Prof. Maurice Hamers dirigieren werden. Eine Nominierung als Kurs A-Teilnehmer ist ausschließlich durch die jeweiligen Landesverbände incl. Liechtenstein und Südtirol möglich. Die Vorbereitungslektion in Salzburg entscheidet je nach Qualifikation über eine mögliche Teilnahme im Kurs A1 (Kursorchester – Militärmusik Kärnten) oder Kurs A2 (Praktikumorchester). Pflichtstück: Armenian Dances Part 1 von Alfred Reed.

Die Nominierung für den Kurs A1 und A2 ist bereits abgeschlossen.

Teilnahmebedingungen Kurs A

- ✓ Nominierung durch den jeweiligen Landesverband
- ✓ Teilnahme am gesamten Meisterkurs inklusive des Vorbereitungstermins
- ✓ Gewissenhafte Vorbereitung der zugeteilten Stücke
- ✓ Bezahlung der Kursgebühr

Kursliteratur – Kurs A

Armenian Dances Part I, Alfred Reed

Verlag: Belwin Publications

Weitere Werke werden in Kürze bekannt gegeben!



Kursprogramm B

Das Kursprogramm B richtet sich an interessierte Dirigenten, Dirigierschüler, Musiker, Registerführer, etc.! Jeder Kurs B-Teilnehmer kann selbst entscheiden was und in welcher Form er vom Angebot des Meisterkurses nutzen möchte. Die Teilnahme für den Kurs B erfordert keine Vorbereitung und ist ohne Teilnehmerbeschränkung möglich. Auch der Kursbesuch an Einzeltagen ist erwünscht und möglich.

Folgende Möglichkeiten stehen dem B-Teilnehmer frei zur Auswahl:

- ✓ MusikerInn beim Praktikumorchester
- ✓ Passive Teilnahme am Kursprogramm A1+A2
- ✓ Teilnahme an den einzelnen Infosplittern zu den verschiedenen Themen (Schlagtechnik, Intonation, Instrumentation/Besetzungsproblematik, Programmzusammenstellung, Literaturwahl, ...)
- ✓ Aktive Teilnahme am Plenumskursprogramm mit Prof. Hamers

Praktikumorchester - NEU!

Erstmals wird ein Praktikumorchester als zweites Kursorchester eingesetzt. Die Kurs B Teilnehmer sind eingeladen bei diesem Orchester mitzuspielen. Die aktiven Teilnehmer A2 werden unter Anleitung von Prof. Hamers mit diesem Orchester arbeiten. Die B-Teilnehmer erleben so viel bewusster den Hauptfachdozenten und die von ihm vermittelten dirigentischen Inhalte. Das Praktikumorchester wird NICHT beim Abschlusskonzert spielen.

Um eine akzeptable Besetzung zusammenstellen zu können, teilen sie uns bitte im Anmeldeformular mit ob und wann sie als MusikerInn zur Verfügung stehen. Das Mitspielen erleichtert die Organisation sehr!



Themen, Inhalte, Ziele – Kurs B

Infosplitter 1 – Stimmung und Intonation

Wir tauchen ein in die Welt der Stimmung und Intonation. In einem theoretischen und praktischen Teil befassen wir uns mit Lösungsansätzen und zeigen Wege für diesen wichtigen Bereich unserer Probenarbeit auf.

Infosplitter 2 – Instrumentation und Besetzungsproblematik

Grundsätze der Instrumentation zu kennen, ist für einen Blasorchesterdirigent unerlässlich. Sind wir doch ständig mit der Tatsache konfrontiert, für unsere oft unvollständigen Besetzungen, die Werke zu reparieren bzw. für einen akzeptablen Klang anzupassen. Der Einsatz unserer Flügelhörner, für die es oft keine Stimmen gibt, zählt auch zu dieser Aufgabe. Wir befassen uns mit Grundlagen der Instrumentation und wie wir die Instrumentation für unsere Bedürfnisse (Besetzungen) anpassen können.

Infosplitter 3 – Schlagtechnik (begrenzte Plätze)

Der Wunsch nach mehr "Schlagtechnik" im Kursprogramm des Meisterkurses wird jedes Jahr geäußert, in diesem Jahr wollen wir versuchen ein sinnvolles Angebot zu schaffen. In drei aufbauenden Lektionen mit zwei verschiedenen Kleingruppen wollen wir das Angebot durchführen. Eine akzeptable Schlagtechnik setzt eine individuelle Betreuung voraus. Die wiederum ist nur in Kleingruppen möglich, wir begrenzen deshalb die Teilnahme mit 8 Personen.

Bekunden sie das Interesse formlos an thomas@ludescher.com

Infosplitter 4 – Programmzusammenstellung und Literaturwahl

Diese Thematik ist für jeden Dirigenten immer eine große Herausforderung. Der Referent gibt Anregungen und Tipps zu diesem Bereich.



Kurs-Repertoire-Bestellung

Das Dirigierrepertoire der aktiven Teilnehmer umfasst Transkriptionen und Originalwerke welche eine Vielseitigkeit der Interpretation und des Handwerkes „Dirigieren“ voraussetzt. Es ist immer interessant die Arbeit der aktiven Teilnehmer und des Dozenten mit der Partitur mit zu verfolgen. Auch für eine spätere Aufführungsgelegenheit kann ein Wissens- und Lernvorsprung erworben werden.

Die Kursliteratur kann beim Musikverlag Abel zu einem speziellen Paketsonderpreis erworben werden. Sämtliche Partituren sind Originalpartituren.

Die ermäßigten Kosten für alle Partituren von Kurs A werden bekannt gegeben wenn das Kursprogramm fixiert ist.

Bestellungen bei:

ABEL MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Telefon +43 (0) 5510/3050, E-Mail: info@abel.at , www.abel.at

Stundenplan

Der detaillierte Stundenplan wird in Kürze unter dem Link "Seminare/Dirigentenmeisterkurs" auf der ÖBV Homepage: <http://www.blasmusik.at/main/seminare/dirigentenmeisterkurs> veröffentlicht.

Kursgebühren/Anmeldung

Kurs A - €uro 200.--

Kurs B - €uro 100.--

1 Tages – Besuchergebühr - €uro 20,--

Gruppenermäßigung für Dirigierklassen ab 5 Teilnehmer auf Anfrage beim Kursleiter.



Für Noten, Nächtigung und Verpflegung ist selbst zu sorgen. Im Stift Ossiach sind genügend Zimmer und eine optimale Infrastruktur vorhanden. Für die Zimmerreservierung kontaktieren sie bitte die

CMA Ossiach

Musikakademie Stift Ossiach

Stift Ossiach 1

9570 Stift Ossiach

Tel: +43 (0)4243/45 594

Email: office-ossiach@die-cma.at

<http://www.die-cma.at/de/cma-ossiach>

Die Anmeldung der Teilnehmer für Kurs A (Aktive Teilnehmer) erfolgt NUR über den jeweiligen Landesverband und ist schon abgeschlossen.

Die Anmeldung der B-Teilnehmer bitte mit dem Online-Anmeldeformular bis zum **16. März 2012** an Mag. Thomas Ludescher, Obergasse 11, 6706 Bürs,
Email: thomas@ludescher.com zuschicken.

Das Anmeldeformular ist unter dem Link "Seminare/Dirigentenmeisterkurs" auf der ÖBV Homepage: <http://www.blasmusik.at/main/seminare/dirigentenmeisterkurs> zu finden.

Bitte legen Sie dem Anmeldeformular eine **Kopie der Zahlungsbestätigung der einbezahlten Kursgebühr** bei. Die Anmeldung ohne Zahlungsbestätigung hat keine Gültigkeit.

Bankverbindung: BAWAG BLZ 14000, Kto. Nr. 56310754752
IBAN AT261400056310754752, BIC/SWIFT BAWAATWW



Die Dozenten

Prof. Maurice Hamers wurde in Valkenburg (Niederlande) geboren. Er studierte Trompete und HaFa-Direktion bei Sef Pijpers in Maastricht, ist mehrfacher Sieger von Landeswettbewerben, Gewinner des Silbernen Taktstockes beim WMC 1989 in Kerkrade und wurde 1995 zum Chefdirigenten der „Königlichen Marinekapelle“ in Rotterdam ernannt. Mit diesem professionellen Orchester produzierte er viele CD's. Konzerttourneen führten ihn durch die ganze Welt. Im Jahr 2000: Ernennung zum Professor für Blasorchesterleitung der Musikhochschule Augsburg-Nürnberg, heute Leopold-Mozart Zentrum der Universität Augsburg. Professor Maurice Hamers ist als Dozent und Gastdirigent weltweit tätig.

Thomas Ludescher lebt in Österreich. Er studierte Trompete, Musikpädagogik, Blasorchesterleitung und Komposition in Feldkirch, Wien und Augsburg. Er feierte 1996 die Sponsion zum „Magister artium“. Beim internationalen Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ im April 2005 gewann er den 1. Preis. Thomas Ludescher ist Dozent für „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium und Lehrbeauftragter für „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ am Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg. Als Funktionär ist er Landeskapellmeister des Vorarlberger Blasmusikverbandes und stellvertretender Bundeskapellmeister des Österreichischen Blasmusikverbandes. Er ist Dirigent und künstlerischer Leiter des international bekannten „Sinfonischen Blasorchester Vorarlberg“ und des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“. Er wurde 2011 als Dirigent und künstlerischer Leiter des Nationalen Jugendblasorchesters Österreich bestellt. Als Dirigent leitet er mehrere Projektorchester und ist als Gastdirigent, Dozent und Juror international tätig.

Website: www.ludescher.com



Kursorchester

Militärmusik Kärnten

Die Militärmusik Kärnten ist ein orchestraler Klangkörper, der sich gerne verschiedenartigen musikalischen Aufgaben stellt. Die Vorliebe gilt aber der sinfonischen Blasorchestermusik. Im Zusammenwirken mit ihrem Chef und Kommandanten Oberst Sigismund Seidl hat sie im Zeitraum von 25 Jahren beinahe das gesamte sinfonische Blasorchesterrepertoire zur Aufführung gebracht.

Ausgezeichnet durch „eiserne“ Orchesterdisziplin, überdurchschnittliche Flexibilität und musikalischer Vielseitigkeit ist sie ein ideales Instrument und Schulungsorchester für Dirigenten.

In über 10 Jahren „ÖBV - Meisterkurse“ haben weit über 100 Meisterkursschüler - mit unterschiedlichsten Dirigiertechniken - erfolgreich mit ihr gearbeitet.