



Formulare für das Bernische Kantonalmusikfest

Kurzberichtformulare: Konzertmusik

- *Aufgabestück*
- *Selbstwahlstück*

Traditionelle Parademusik

- *Experte 1-4*

Parademusik mit Evolutionen

- *Experte 1-4*

Bewertungsformulare: Konzertmusik

- *Aufgabestück*
- *Selbstwahlstück*

Traditionelle Parademusik

Parademusik mit Evolutionen



Kurzberichtformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. _____

Wettspiellokal: _____

Klasse / Besetzung: _____

Aufgabestück: _____

Komponist / Arrangeur: _____

Kurzbericht:

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: _____

Rhythmus und Metrum: _____

Dynamik und Klangausgleich: _____

Tonkultur, Technik und Artikulation: _____

Musikalischer Ausdruck: _____

Interpretation: _____

Ort/Datum: _____

Der Experte:
Die Expertin:



Kurzberichtformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein-Nr. _____

Wettspiellokal: _____

Klasse / Besetzung: _____

Selbstwahlstück: _____

Komponist / Arrangeur: _____

Kurzbericht:

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: _____

Rhythmus und Metrum: _____

Dynamik und Klanguausgleich: _____

Tonkultur, Technik und Artikulation: _____

Musikalischer Ausdruck: _____

Interpretation: _____

Ort/Datum: _____

Der Experte:

Die Expertin:



Kurzberichtformular

Traditionelle Parademusik – Experte 1

Verein: _____ Klasse / Besetzung: _____

Marsch 1: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Marsch 2: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
Meldung, Präsentation, Kommandi							
Meldung	<i>korrekt</i>						<i>fehlt</i>
Präsentation	<i>überzeugend</i>						<i>unsicher</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>genau</i>						<i>ungenau</i>
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
							(max. 10 Pkt.)
Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn							
Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>						<i>ungepflegt</i>
Instrumente anheben	<i>präzis</i>						<i>unpräzis</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)
Intonation, Tonkultur							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Rhythmus, Metrum							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Dynamik, Klangausgleich, Artikulation							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Gesamteindruck							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____

Der Experte: _____

Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Traditionelle Parademusik – Experte 2

Verein: _____ Klasse / Besetzung: _____

Marsch 1: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Marsch 2: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

++	+	0	-	--	Bemerkungen
----	---	---	---	----	-------------

Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn						
Abmarsch	<i>perfekt</i>					<i>ungeordnet</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>					<i>ungepflegt</i>
Instrumente anheben	<i>präzis</i>					<i>unpräzis</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>					<i>misslungen</i>
						(max. 10 Pkt.)

Marschdisziplin						
Tempo	<i>passend</i>					<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>					<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>					<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>					<i>ungenau</i>
						(max. 10 Pkt.)

Intonation, Tonkultur	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Rhythmus, Metrum	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Dynamik, Klangausgleich, Artikulation	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Gesamteindruck	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Ort/Datum: _____ Der Experte: _____
Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Traditionelle Parademusik – Experte 3

Verein: _____ Klasse / Besetzung: _____

Marsch 1: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Marsch 2: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)
Intonation, Tonkultur							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Rhythmus, Metrum							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Dynamik, Klangausgleich, Artikulation							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Gesamteindruck							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____ Der Experte: _____
Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Traditionelle Parademusik – Experte 4

Verein: _____ Klasse / Besetzung: _____

Marsch 1: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Marsch 2: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

Intonation, Tonkultur	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Rhythmus, Metrum	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Dynamik, Klangausgleich, Artikulation	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Gesamteindruck	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
Spielwechsel, Trommelmarsch, Anhalten							
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>						<i>ungepflegt</i>
Anhalten	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____ Der Experte:
Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Parademusik mit Evolutionen – Experte 1

Verein:

Klasse / Besetzung:

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
Meldung, Präsentation, Kommandi							
Meldung	<i>korrekt</i>						<i>fehlt</i>
Präsentation	<i>überzeugend</i>						<i>unsicher</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>genau</i>						<i>ungenau</i>
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
							(max. 10 Pkt.)
Beginn des Programmes							
Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Instrumente anheben	<i>präzise</i>						<i>unpräzise</i>
Spielbeginn	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)
Intonation, Dynamik, Klangausgleich							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Rhythmus, Metrum, Artikulation							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Vielfalt, Originalität, Choreographie							
Vielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)
Gesamteindruck							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum:

Der Experte:

Die Expertin:



Kurzberichtformular

Parademusik mit Evolutionen – Experte 2

Verein: _____

Klasse / Besetzung: _____

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
Beginn des Programmes							
Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Instrumente anheben	<i>präzise</i>						<i>unpräzise</i>
Spielbeginn	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)
Intonation, Dynamik, Klangausgleich							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Rhythmus, Metrum, Artikulation							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
Programmvielfalt, Originalität, Choreographie							
Programmvielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)
Gesamteindruck							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____

Der Experte: _____

Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Parademusik mit Evolutionen – Experte 3

Verein: _____

Klasse / Besetzung: _____

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

Intonation, Dynamik, Klangausgleich

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

Rhythmus, Metrum, Artikulation

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

Programmvielfalt, Originalität, Choreographie

Programmvielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)

Gesamteindruck

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____

Der Experte: _____

Die Expertin: _____



Kurzberichtformular

Parademusik mit Evolutionen – Experte 4

Verein: _____

Klasse / Besetzung: _____

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
Marschdisziplin							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

Intonation, Dynamik, Klangausgleich

Bemerkungen:	
	(max. 10 Pkt.)

Rhythmus, Metrum, Artikulation

Bemerkungen:	
	(max. 10 Pkt.)

Vielfalt, Originalität, Choreographie

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
Vielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detaillausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)

Gesamteindruck

Bemerkungen:	
	(max. 10 Pkt.)

Abschluss mit Anhalten

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
Finale	<i>packend</i>						<i>blass</i>
Anhalten	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: _____

Der Experte: _____

Die Expertin: _____



Bewertungsformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. _____

Wettspiellokal: _____

Klasse / Besetzung: _____

Aufgabestück: _____

Komponist / Arrangeur: _____

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
89	93	92	274
		\emptyset	91.33

Ort / Datum: _____

Experte/Expertin A (Juryvorsitz)

Experte/Expertin B

Experte/Expertin C

Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



Bewertungsformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein-Nr. _____

Wettspiellokal: _____

Klasse / Besetzung: _____

Selbstwahlstück: _____

Komponist / Arrangeur: _____

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
89	93	92	274
		\emptyset	91.33

Ort / Datum: _____

Experte/Expertin A (Juryvorsitz)

Experte/Expertin B

Experte/Expertin C

Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



Bewertungsformular

Traditionelle Parademusik

Verein: _____ Klasse / Besetzung: _____

Marsch 1: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Marsch 2: _____ Komponist / Arrangeur: _____

Bewertungsfaktor	Experte 1	Experte 2	Experte 3	Experte 4	Total
Meldung, Präsentation, Kommandi	(max. 10)				(max. 10)
Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn	(max. 10)	(max. 10)			(max. 20)
Marschdisziplin	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Intonation, Tonkultur	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Rhythmus, Metrum	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Dynamik, Klangausgleich, Artikulation	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Gesamteindruck	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Spielwechsel, Trommelmarsch, Anhalten				(max. 10)	(max. 10)
Erreichte Punktzahl					(max. 240)
Dividiert durch 2					(max. 120)

Ort / Datum: _____

Experte/Expertin 1 (Juryvorsitz) Experte/Expertin 2 Experte/Expertin 3 Experte/Expertin 4

Bedeutung der Punktzahlen:
 114 – 120 Punkte ausgezeichnete Leistung
 102 – 113 Punkte sehr gute Leistung
 90 – 101 Punkte gute Leistung
 78 – 89 Punkte ziemlich gute Leistung
 66 – 77 Punkte genügende Leistung
 60 – 65 Punkte ungenügende Leistung



Bewertungsformular

Parademusik mit Evolutionen

Verein: _____

Klasse / Besetzung: _____

Bewertungsfaktor	Experte 1	Experte 2	Experte 3	Experte 4	Total
Meldung, Präsentation, Kommandi	(max. 10)				(max. 10)
Beginn des Programmes mit Abmarsch	(max. 10)	(max. 10)			(max. 20)
Marschdisziplin	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Intonation, Dynamik, Klangausgleich	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Rhythmus, Metrum, Artikulation	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Programmvierfalt, Originalität, Choreographie	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Gesamteindruck	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
Abschluss mit Anhalten				(max. 10)	(max. 10)
Erreichte Punktzahl					(max. 240)
Dividiert durch 2					(max. 120)

Ort / Datum: _____

Experte/Expertin 1 (Juryvorsitz)

Experte/Expertin 2

Experte/Expertin 3

Experte/Expertin 4

Bedeutung der Punktzahlen:

- 114 – 120 Punkte ausgezeichnete Leistung
- 102 – 113 Punkte sehr gute Leistung
- 90 – 101 Punkte gute Leistung
- 78 – 89 Punkte ziemlich gute Leistung
- 66 – 77 Punkte genügende Leistung
- 60 – 65 Punkte ungenügende Leistung