



---

## Formulare für das Bernische Kantonalmusikfest

---

### Kurzberichtformulare: **Konzertmusik**

- *Aufgabestück*
- *Selbstwahlstück*

### **Traditionelle Parademusik**

- *Experte 1-4*

### **Parademusik mit Evolutionen**

- *Experte 1-4*

### Bewertungsformulare: **Konzertmusik**

- *Aufgabestück*
- *Selbstwahlstück*

### **Traditionelle Parademusik**

### **Parademusik mit Evolutionen**



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. \_\_\_\_\_

Wettspiellokal: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Aufgabestück: \_\_\_\_\_

Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Kurzbericht:

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:  
(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: \_\_\_\_\_

Rhythmus und Metrum: \_\_\_\_\_

Dynamik und Klanguausgleich: \_\_\_\_\_

Tonkultur, Technik und Artikulation: \_\_\_\_\_

Musikalischer Ausdruck: \_\_\_\_\_

Interpretation: \_\_\_\_\_

Ort/Datum: \_\_\_\_\_

Der Experte:  
Die Expertin:



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein-Nr. \_\_\_\_\_

Wettspiellokal: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Selbstwahlstück: \_\_\_\_\_

Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Kurzbericht:

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:  
(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: \_\_\_\_\_

Rhythmus und Metrum: \_\_\_\_\_

Dynamik und Klangausgleich: \_\_\_\_\_

Tonkultur, Technik und Artikulation: \_\_\_\_\_

Musikalischer Ausdruck: \_\_\_\_\_

Interpretation: \_\_\_\_\_

Ort/Datum: \_\_\_\_\_

Der Experte:

Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Kurzberichtformular

### Traditionelle Parademusik – Experte 1

Verein: \_\_\_\_\_ Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Marsch 1: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Marsch 2: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
<b>Meldung, Präsentation, Kommandi</b>							
Meldung	<i>korrekt</i>						<i>fehlt</i>
Präsentation	<i>überzeugend</i>						<i>unsicher</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>genau</i>						<i>ungenau</i>
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
							(max. 10 Pkt.)

<b>Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn</b>							
Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>						<i>ungepflegt</i>
Instrumente anheben	<i>präzise</i>						<i>unpräzise</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)

<b>Marschdisziplin</b>							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

<b>Intonation, Tonkultur</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

<b>Rhythmus, Metrum</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

<b>Dynamik, Klangausgleich, Artikulation</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

<b>Gesamteindruck</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: \_\_\_\_\_ Der Experte: \_\_\_\_\_  
Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Kurzberichtformular

### Traditionelle Parademusik – Experte 2

Verein: \_\_\_\_\_ Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Marsch 1: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Marsch 2: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

++	+	0	-	--	Bemerkungen
----	---	---	---	----	-------------

Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn						
Abmarsch	<i>perfekt</i>					<i>ungeordnet</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>					<i>ungepflegt</i>
Instrumente anheben	<i>präzis</i>					<i>unpräzis</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>					<i>misslungen</i>
						(max. 10 Pkt.)

Marschdisziplin						
Tempo	<i>passend</i>					<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>					<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>					<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>					<i>ungenau</i>
						(max. 10 Pkt.)

Intonation, Tonkultur	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Rhythmus, Metrum	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Dynamik, Klangausgleich, Artikulation	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Gesamteindruck	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

Ort/Datum: \_\_\_\_\_ Der Experte: \_\_\_\_\_  
Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Kurzberichtformular

### Traditionelle Parademusik – Experte 3

Verein: \_\_\_\_\_ Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Marsch 1: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Marsch 2: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

	++	+	0	-	—	Bemerkungen
--	----	---	---	---	---	-------------

Marschdisziplin						
Tempo	<i>passend</i>					<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>					<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>					<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>					<i>ungenau</i>
						(max. 10 Pkt.)

Intonation, Tonkultur	
Bemerkungen:	(max. 10 Pkt.)

Rhythmus, Metrum	
Bemerkungen:	(max. 10 Pkt.)

Dynamik, Klangausgleich, Artikulation	
Bemerkungen:	(max. 10 Pkt.)

Gesamteindruck	
Bemerkungen:	(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: \_\_\_\_\_ Der Experte: \_\_\_\_\_  
 Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Kurzberichtformular

### Traditionelle Parademusik – Experte 4

Verein: \_\_\_\_\_ Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Marsch 1: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Marsch 2: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Bemerkungen (sofern notwendig) und Punktzahl zu den einzelnen Faktoren:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
<b>Marschdisziplin</b>							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

<b>Intonation, Tonkultur</b>	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

<b>Rhythmus, Metrum</b>	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

<b>Dynamik, Klangausgleich, Artikulation</b>	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

<b>Gesamteindruck</b>	
Bemerkungen:	
(max. 10 Pkt.)	

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
<b>Spielwechsel, Trommelmarsch, Anhalten</b>							
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
Trommelmarsch	<i>sauber</i>						<i>ungepflegt</i>
Anhalten	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: \_\_\_\_\_ Der Experte:  
Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Kurzberichtformular

### Parademusik mit Evolutionen – Experte 1

Verein:

Klasse / Besetzung:

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
<b>Meldung, Präsentation, Kommandi</b>							
Meldung	<i>korrekt</i>						<i>fehlt</i>
Präsentation	<i>überzeugend</i>						<i>unsicher</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>genau</i>						<i>ungenau</i>
Kommandi	<i>klar</i>						<i>fehlen</i>
							(max. 10 Pkt.)
<b>Beginn des Programmes</b>							
Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Instrumente anheben	<i>präzise</i>						<i>unpräzise</i>
Spielbeginn	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)
<b>Marschdisziplin</b>							
Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)
<b>Intonation, Dynamik, Klangausgleich</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
<b>Rhythmus, Metrum, Artikulation</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
<b>Vielfalt, Originalität, Choreographie</b>							
Vielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)
<b>Gesamteindruck</b>							
Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum:

Der Experte:

Die Expertin:





## Kurzberichtformular

### Parademusik mit Evolutionen – Experte 2

Verein:

Klasse / Besetzung:

		++	+	0	-	—	Bemerkungen
--	--	----	---	---	---	---	-------------

#### Beginn des Programmes

Abmarsch	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>
Instrumente anheben	<i>präzise</i>						<i>unpräzise</i>
Spielbeginn	<i>bestimmt</i>						<i>misslungen</i>
							(max. 10 Pkt.)

#### Marschdisziplin

Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>
							(max. 10 Pkt.)

#### Intonation, Dynamik, Klangausgleich

Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
--------------	--	--	--	--	--	--	----------------

#### Rhythmus, Metrum, Artikulation

Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
--------------	--	--	--	--	--	--	----------------

#### Programmvielfalt, Originalität, Choreographie

Programmvielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>
							(max. 10 Pkt.)

#### Gesamteindruck

Bemerkungen:							(max. 10 Pkt.)
--------------	--	--	--	--	--	--	----------------

Ort/Datum:

Der Experte:

Die Expertin:



## Kurzberichtformular

### Parademusik mit Evolutionen – Experte 3

Verein:

Klasse / Besetzung:

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
--	--	----	---	---	---	----	-------------

#### Marschdisziplin

Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzis</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>

(max. 10 Pkt.)

#### Intonation, Dynamik, Klangausgleich

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

#### Rhythmus, Metrum, Artikulation

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

#### Programmvielfalt, Originalität, Choreographie

Programmvielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detailausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>

(max. 10 Pkt.)

#### Gesamteindruck

Bemerkungen:

(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum:

Der Experte:

Die Expertin:



## Kurzberichtformular

# Parademusik mit Evolutionen – Experte 4

Verein: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
--	--	----	---	---	---	----	-------------

### Marschdisziplin

Tempo	<i>passend</i>						<i>unpassend</i>
Gleichschritt	<i>präzise</i>						<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>						<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung / Abstände	<i>exakt</i>						<i>ungenau</i>

(max. 10 Pkt.)

### Intonation, Dynamik, Klangausgleich

Bemerkungen:	
--------------	--

(max. 10 Pkt.)

### Rhythmus, Metrum, Artikulation

Bemerkungen:	
--------------	--

(max. 10 Pkt.)

### Vielfalt, Originalität, Choreographie

Vielfalt	<i>ideenreich</i>						<i>langweilig</i>
Sequenz-Längen	<i>ausgeglichen</i>						<i>zu lang / zu kurz</i>
Idee / Originalität	<i>kreativ</i>						<i>nicht vorhanden</i>
Roter Faden	<i>abgestimmt</i>						<i>nicht ersichtlich</i>
Detaillausführung	<i>perfekt</i>						<i>oberflächlich</i>

(max. 10 Pkt.)

### Gesamteindruck

Bemerkungen:	
--------------	--

(max. 10 Pkt.)

### Abschluss mit Anhalten

Finale	<i>packend</i>						<i>blass</i>
Anhalten	<i>perfekt</i>						<i>ungeordnet</i>

(max. 10 Pkt.)

Ort/Datum: \_\_\_\_\_

Der Experte: \_\_\_\_\_

Die Expertin: \_\_\_\_\_



## Bewertungsformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. \_\_\_\_\_

Wettspiellokal: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Aufgabestück: \_\_\_\_\_

Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

<b>Experte A</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte B</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte C</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Total</b>
<b>89</b>	<b>93</b>	<b>92</b>	<b>274</b>
		<b>Ø</b>	<b>91.33</b>

Ort / Datum: \_\_\_\_\_

Experte/Expertin A (Juryvorsitz)

Experte/Expertin B

Experte/Expertin C

#### Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



## Bewertungsformular

### Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein-Nr. \_\_\_\_\_

Wettspiellokal: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Selbstwahlstück: \_\_\_\_\_

Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

<b>Experte A</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte B</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte C</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Total</b>
<b>89</b>	<b>93</b>	<b>92</b>	<b>274</b>
		<b>Ø</b>	<b>91.33</b>

Ort / Datum: \_\_\_\_\_

Experte/Expertin A (Juryvorsitz)

Experte/Expertin B

Experte/Expertin C

#### Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



## Bewertungsformular

### Traditionelle Parademusik

Verein: \_\_\_\_\_ Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Marsch 1: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Marsch 2: \_\_\_\_\_ Komponist / Arrangeur: \_\_\_\_\_

Bewertungsfaktor	Experte 1	Experte 2	Experte 3	Experte 4	Total
<b>Meldung, Präsentation, Kommandi</b>	(max. 10)				(max. 10)
<b>Trommelmarsch, Spielwechsel, Marschbeginn</b>	(max. 10)	(max. 10)			(max. 20)
<b>Marschdisziplin</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Intonation, Tonkultur</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Rhythmus, Metrum</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Dynamik, Klangausgleich, Artikulation</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Gesamteindruck</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Spielwechsel, Trommelmarsch, Anhalten</b>				(max. 10)	(max. 10)
<b>Erreichte Punktzahl</b>					(max. 240)
<b>Dividiert durch 2</b>					(max. 120)

Ort / Datum: \_\_\_\_\_

Experte/Expertin 1 (Juryvorsitz)      Experte/Expertin 2      Experte/Expertin 3      Experte/Expertin 4

**Bedeutung der Punktzahlen:**  
 114 – 120 Punkte ausgezeichnete Leistung  
 102 – 113 Punkte sehr gute Leistung  
 90 – 101 Punkte gute Leistung  
 78 – 89 Punkte ziemlich gute Leistung  
 66 – 77 Punkte genügende Leistung  
 60 – 65 Punkte ungenügende Leistung



## Bewertungsformular

### Parademusik mit Evolutionen

Verein: \_\_\_\_\_

Klasse / Besetzung: \_\_\_\_\_

Bewertungsfaktor	Experte 1	Experte 2	Experte 3	Experte 4	Total
<b>Meldung, Präsentation, Kommandi</b>	(max. 10)				(max. 10)
<b>Beginn des Programmes mit Abmarsch</b>	(max. 10)	(max. 10)			(max. 20)
<b>Marschdisziplin</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Intonation, Dynamik, Klangausgleich</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Rhythmus, Metrum, Artikulation</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Programmvierfalt, Originalität, Choreographie</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Gesamteindruck</b>	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 10)	(max. 40)
<b>Abschluss mit Anhalten</b>				(max. 10)	(max. 10)
<b>Erreichte Punktzahl</b>					(max. 240)
<b>Dividiert durch 2</b>					(max. 120)

Ort / Datum: \_\_\_\_\_

Experte/Expertin 1 (Juryvorsitz)

Experte/Expertin 2

Experte/Expertin 3

Experte/Expertin 4

#### Bedeutung der Punktzahlen:

- 114 – 120 Punkte ausgezeichnete Leistung
- 102 – 113 Punkte sehr gute Leistung
- 90 – 101 Punkte gute Leistung
- 78 – 89 Punkte ziemlich gute Leistung
- 66 – 77 Punkte genügende Leistung
- 60 – 65 Punkte ungenügende Leistung